

# Мир социологии

14 ноября 2023 года



## Социологические вести

### В этом выпуске:

1 14 ноября –  
День социолога

20 ноября – День  
факультета

2 Интервью с  
У.О.Павельевой

4 Социологическая  
лаборатория:  
вчера и сегодня

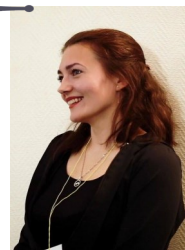
5 Социологическое  
исследование :  
влияние  
современной  
мультипликации  
на детей

8 Ура, я —  
первокурсник!

Традиционно первые страницы газеты «Мир социологии» посвящены поздравлениям: **14 ноября** отмечается профессиональный праздник социолога, а **20 ноября** – День факультета педагогики, психологии и социальных наук.

- - Желаю любимому, самому талантливому и красивому факультету много-много новых достижений, смелых планов, радостных побед, полезных приобретений. Пусть крепкая дружба, надёжность, поддержка и тёплая весёлая атмосфера долгие годы составляют фундамент уютного дома ФППиСН!

**Ксения Сахарова, ассистент и документовед кафедры «Общая психология»**



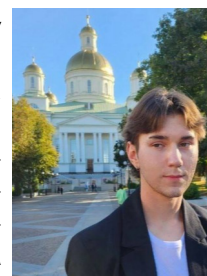
- Каждый раз, когда у меня спрашивают на каком факультете я учусь, я с гордостью отвечаю: «На ФППиСН!» Ведь есть чем и кем гордиться! С каждым годом ФППиСН растёт и развивается, появляются новые направления и виды деятельности, в которых студенты и преподаватели проявляют себя. Хотелось бы поздравить всех студентов, преподавателей с днём рождения нашего факультета! Я желаю факультету бесконечных успехов, чтобы каждый новый день был уникальным, дарил победу и новые открытия. Желаю всем творческих, научных и профессиональных успехов! Самое главное помнить главное кредо: «Делать добро - наша профессия!»

**Валерия Вотякова, председатель совета студенческого самоуправления ФППиСН**



- Уважаемые студенты и преподаватели! От всей души поздравляю вас с Днем социологии! Студенты, вы выбрали одну из самых интересных и актуальных специальностей, которая поможет вам лучше понимать мир вокруг нас. Преподаватели, вы делаете огромный вклад в развитие социологии, передавая свои знания и опыт студентам. Вы помогаете им стать профессионалами в своей области и находить ответы на сложные вопросы. Пусть ваша работа будет всегда ценной и востребованной, а знания, которые вы получаете и передаете, помогут вам в достижении новых высот и успехов!

**Артем Семин, студент группы 21НС1**



- Дорогие студенты и преподаватели, поздравляю вас с Днём социолога! Студентам желаю отличной учёбы, громких побед и позитива! Преподавателям — успехов в профессиональной деятельности и творческих свершений!

**Дмитрий Злыднев, студент гр. 23НС1**



# Интервью с У.О. Павельевой

Герой нашей рубрики «Интервью с ...» — ведущий специалист-эксперт отдела свободных статистических работ и общественных связей Ульяна Олеговна Павельева.



## — Какие навыки и качества важны для успешной карьеры социолога?

— Для успешной карьеры социолога важны коммуникабельность, ответственность, аккуратность, стрессоустойчивость, вежливость, аналитический склад ума. Социолог должен уметь анализировать информацию, структурировать ее и делать выводы, конечно, в работе пригодятся умения проводить социологические исследования с помощью разных методов.

## — Какую роль играет образование в вашей карьере? Что помогает вам в большей мере первое образование социолога или магистратура социальной работы?

— Образование конечно играет огромную роль. Несомненно, без социологического образования я бы не смогла начать свою карьеру вначале в университете, затем продолжить уже на государственной службе. В преподавании ежедневно актуализировались знания и навыки, полученные в процессе учебы, пригодились они и в исследовательской деятельности в университете. И сегодня каждый день я сталкиваюсь с задачами, решение которых я нахожу благодаря своему социологическому опыту, опыту общения с людьми. Не скрою, что первое высшее образование – социологическое, я больше применяю в своей работе.

## — Какие возможности для профессионального роста имеют социологи?

— Современная повестка диктует нам, что социология сейчас как никогда актуальная профессия. Общество усложняется, сталкивается с новыми вызовами, поэтому возможности профессионального роста у социоло-

гов только увеличиваются. Это и сфера управления, маркетинга, массовых коммуникаций и СМИ, государственная служба и многое другое. Очень много смежных областей, где социолог может себя применить.

## — В чем состоит профессиональная ответственность социолога?

— Профессиональная ответственность социолога, по моему мнению, состоит в его честности, стремлении к максимальной достоверности данных, уважении к своим коллегам, недопустимости плагиата.

## — Какие проблемы и вызовы стоят перед современными социологами?

— У современных социологов трудоустройство по специальности, к сожалению, остается проблемой. Но можно посмотреть на это с другой стороны, студенты еще во время учебы пытаются искать себя, смежные сферы, пытаются найти применение своим навыкам и знаниям. Каждый находит себя. Вызовы с которыми сталкиваются социологическое сообщество: Digital-пространство, ускоренный темп жизни общества, международная обстановка, можно перечислять много. Но, мне кажется, что все эти вызовы могут стать новым витком развития социологии.

## — Как происходит поиск работы и собеседование для социологов?

— В поиске работы для социологов я не вижу каких-то особенностей: составление резюме, прохождение собеседований – с этим сталкиваются все выпускники. Мне кажется, что у социологов здесь даже больше возможностей: у них развиты коммуникативные навыки, которые, несомненно, важны в любой профессии, при работе с людьми. На собеседовании на работу социологом у работодателя будут вопросы по опыту работы, опыту проведения социологических исследований, навыкам работы в программах по обработке социологических данных. Здесь важно правильно уметь себя подать, уверенно говорить о своих достоинствах и нивелировать недостатки.

## — Какие советы можно дать начинающим социологам для успешного профессионального старта?

— Советы следующие: быть уверенным в себе; не бояться чего-то не знать, всего знать невозможно, но всему можно научиться;

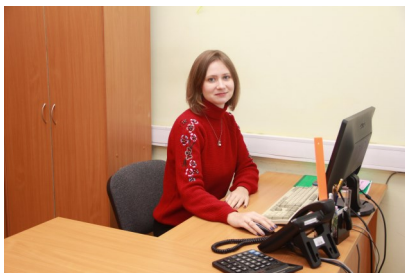
прежде чем идти на собеседование в конкретную организацию — изучить ее деятельность, работодателю всегда это будет приятно. Внешний вид всегда очень важен на собеседовании, поэтому выглядите соответственно ситуации, по-деловому.

**— Представляли ли вы себя в другой специализации?**

— Достаточно большой промежуток своей профессиональной жизни был связан с университетом, я плохо представляла себя в другой роли, но моя работа была многогранная, поэтому в принципе любая работа с людьми, данными, документами мне подойдет.

**— Что повлияло на Ваш выбор профессии?**

— Честно говоря, в 17 лет я плохо представляла, что такое социология, я ее понимала как один из разделов общественных наук. Но начав учиться, я поняла, что не ошиблась с выбором. В школе я очень увлекалась историей, приступив к обучению в университете, я поняла что история и социология очень связаны между собой. История это наука о прошлом общества, а социология это наука об изучении настоящего и прогнозирования будущего.



**— Как Вы думаете, в чём причина неосведомлённости людей о работе социологов?**

— Этот вопрос, конечно, риторический. Наверное, потому, что работу социолога нельзя пощупать и большинство не могут ее наблюдать непосредственно, так как это очень узкая когорта специалистов. Но сейчас социология с помощью массовых опросов плотно вошла в жизнь большинства современных людей.

**— Расскажите, какое Ваше самое яркое воспоминание о времени учёбы в ПГУ?**

— Таких ярких впечатлений много: сдача сессии, жизнь в общежитии, занятия и мероприятия в социологической лаборатории, посещение студвесны, студенческие друзья.

**— Ранее вы работали на кафедре. Расскажите, почему вы решили после завершения обучения остаться преподавать?**

— На кафедре я стала работать на 3 курсе обучения, когда закончила 5 курс мне предложили вести практические занятия у студентов-социологов, и конечно я не отказалась, это был

очень интересный опыт для меня.

**— Как Вы пришли к работе в Пензастате?**

— После выхода на работу из отпуска по уходу за ребенком, я поняла, что многое изменилось, в том числе я сама. Захотелось попробовать что-то новое, испытать свои силы в другой сфере. Это был очень сложный выбор для меня, но я о нем не жалею. Университет навсегда останется в моем сердце.

**— Что больше всего Вам нравится в своей работе?**

— В моей работе мне нравится решать новые задачи, общаться с людьми, творческие задания, научный подход. На работе я продолжаю научную деятельность, участвую в научных конференциях, публикую статьи.

**— Каким было Ваше первое представление о работе социолога?**



— Первое представление в виде образа: испуганный интервьюер задает вопросы прохожему.

**— Отмечаете ли Вы день социолога, и если да, то как?**

— Ежегодно в этот день мы поздравляем с коллегами друг друга в социальных сетях, с самыми близкими коллегами-социологами по возможности встречаемся лично.

**— Каковы основные специализации в области социологии и как выбрать наиболее подходящую для себя?**

— Выбирать нужно то, к чему больше чувствуется симпатия.

**— Какое будущее Вы видите для социологии?**

— Будущее у социологии я вижу в стремлении к междисциплинарности, анализ и прогнозирование российского общества в условиях глобального мира.

**— Какой совет Вы хотели бы дать студентам и что Вы бы им пожелали?**

— Студентам хочу дать следующий совет: наслаждайтесь этим временем, берите от университета максимум. Как можно больше выступайте на публике. Желаю получить в университете огромный багаж знаний и навыков и успешного трудоустройства.

Интервью подготовили и провели студентка гр. 21НС1 Ксения Агапова, студент гр. 23НС1 Дмитрий Злыднев



# Социологическая лаборатория: вчера и сегодня

Сегодня Социологическая лаборатория представляет собой студенческий научный кружок, в котором студенты могут принять участие в настоящей социологической исследовательской деятельности. Но лаборатория не всегда существовала в таком формате. Как же появилась и развивалась лаборатория на факультете?

Социологическая лаборатория была основана по решению Учёного Совета Пензенского государственного педагогического института при кафедре научного коммунизма в 1987 году на хоздоговорных началах. Основной целью лаборатории было изучение проблем студентов, адаптации обучающихся к учебному процессу.

Исследования проводились по заказу ректората и других факультетов. Результаты публиковались в газете «Педагог», подготовленные доклады демонстрировались на Ученом Совете. Фактическим руководителем лаборатории являлся А. С. Попов. Деятельность первой Социологической лаборатории обеспечивали:

А. Б. Тугаров,  
Е. А. Столярова,  
А. Н. Князев,  
И. А. Ульянова. До 1990 года деятельность лаборатории осуществлялась этим же составом.

В марте 2007 студенты и преподаватели факультета социологии и социальной работы ПГПУ им. В. Г. Белинского на общих основаниях решили возобновить работу Социологической лаборатории. Главной целью лаборатории было проведение мониторинговых исследований по темам: «Социальный портрет первокурсника», «Адаптация первокурсников к студенческой жизни», «Оснащённость студентов ПГПУ компьютерными техникой и технологиями», «Внеучебная деятельность вуза: мнение студентов», «Отношение студентов к условиям своего проживания в общежитии». Во время проведения исследований студенты учились применять теоретические знания о своей профессии на практике. Руководство лабораторией осуществляла к.с.н. доцент кафедры политологии Е. И. Ставицкая. Деятельность Социологической лаборатории курировалась д.и.н., профессором А. С. Поповым, к.ф.н., доцентом А. В. Очкиной (с 2010 года), а также д.ф.н., профессором А. Б. Тугаровым.

С 2015 года Социологическая лаборатория

начинает функционировать как студенческий научный кружок в составе СНО. Тогда же руководство кружком начинает осуществлять к.ф.н., доцент кафедры «Методология науки, социальные теории и технологии» Е. С. Удалова.

Члены социологической лаборатории разрабатывают программы социологических исследований, проводят анкетирование, групповое и индивидуальное интервьюирование, обрабатывают и анализируют результаты, готовят отчеты и научные публикации. Среди проведенных



студентами лаборатории исследований за последние годы можно отметить следующие: «Социальный портрет первокурсника», «Адаптация первокурсников к студенческой жизни», «Великая Отечественная война и патриотизм в представлениях студентов», «Гражданская активность студентов» и др.

Также именно студенты лаборатории принимают активное участие в научных исследованиях, проводимых выпускающей социологов кафедрой «МНСтИТ».

В 2023-2024 учебном году СНК «Социологическая лаборатория» после небольшого перерыва вновь приступил к работе. Студенты-социологи проводят исследования по весьма актуальным темам — «Проблемы адаптации студентов с ОВЗ к процессу обучения в вузе», «Контент детских мультипликационных продуктов как фактор социализации современных детей», «Буллинг в школе: социологический аспект». Пожелаем студентам-исследователям интересных результатов и новых идей и достижений на научном поприще!

Источник информации: Энциклопедия Пензенского государственного педагогического университета имени В. Г. Белинского. / Под ред. А. Ю. Казакова. — Пенза, 2009. — 400с.



Статью подготовили:  
Студентки гр. 21НС1 Диляра Акчурина и  
Ксения Агапова

## Влияние современной мультипликации на детей

Одним из динамичных и неоднозначных явлений современного мира является мультипликация. Главным образом современная мультипликация ориентирована на детей и подростков, но в последнее время появляется всё больше мультфильмов для разных возрастов.

Сегодня не вызывает сомнений тот факт, что мультипликация — это эффективный канал управления человеком, передачи ему определённых установок, идей и представлений. Современные технологии, новейшие приемы манипулирования сознанием наибольшую опасность представляют для молодых зрителей. Ценностные установки ребенка еще недостаточно сформированы для адекватной оценки происходящего на экране. Нередко явные агрессивные действия главного экранного героя (грабежи, драки, поджоги и т.п.) оказываются как бы «незначительными» на фоне его побед и «признания» окружающих. В результате грань между добром и злом для ребёнка стирается. Вся последующая продукция с использованием подобных персонажей закрепляет в ребенке устойчивое представление, которое впоследствии бывает весьма сложно исправить, поменять. Большинство детей в считанные секунды могут скопировать повадки и манеру поведения любимого персонажа.

Мультипликационные фильмы неслучайно любимы детьми и подростками самого разного возраста. Яркие, зрелищные, образные, с одной стороны, и простые, ненавязчивые, доступные с другой, мультфильмы близки по своим развивающим, воспитательным возможностям сказке, игре, живому человеческому общению. Персонажи мультипликационных фильмов демонстрируют ребёнку самые разные способы взаимодействия с окружающим миром.

**Что именно современные мультфильмы несут опасно и негативно для детей?** Во-первых, это демонстрация девиантного поведения, то есть отклоняющихся от общей нормы действий героев мультфильма, которые никем не наказываются. Во-вторых, демонстрируются опасные для жизни ребёнка формы поведения, повторять которые в реальной действительности нецелесообразно, глупо и даже просто опасно. Просмотр таких примеров для подражания может обернуться для ребёнка снижением порога чувствительности к опасности, а значит потенциальными травмами. В-третьих, транслируются формы нестандартного поло-

ролевого поведения: персонажи мужского пола ведут себя как представительницы женского пола и наоборот, надевают не соответствующую их полу одежду, проявляют особый интерес к подобным себе по полу персонажам.

Теоретические подходы к изучению влияния современной мультипликации на несовершеннолетних. Проблеме влияния отечественных и зарубежных мультфильмов на несовершеннолетних уделено большое внимание. Однако, в основном в рамках психологии. Зачастую, при рассмотрении происходящего в мультфильме, психологи обращают внимание в первую очередь на персонажей как на возможные модели подражания для зрителей. В первую очередь оценивается характер персонажей, и их внешний вид, манера взаимодействия с другими персонажами.

При таком подходе персонажей рассматривают в статике. При этом большинство исследований посвящено многосерийным мультфильмам, имеющим, как правило, не один сезон. В таких мультфильмах персонажи могут демонстрировать разные модели поведения, хотя и определённые их концепцией. Однако, по ходу действия мультфильма персонаж может радикально поменяться. Но в исследованиях это никак не отражается. Проблема в том, что при рассмотрении и оценки поведения персонажа не учитывается ни контекст происходящего на экране, ни взаимовлияние персонажей и «среды мультфильма».

Зачастую анализу из отечественных мультфильмов подвергаются «Фиксики», «Лунтик» и «Смешарики». Но, например, редко можно встретить анализ откровенно спорных с психологической точки зрения мультфильмы, вроде «Маша и медведь» (адекватность поведения главной героини которого вызывает ряд вопросов как у зрителей, так и у некоторых исследователей) и «Барбоскины». Из зарубежных в первую очередь рассматриваются «Симпсоны», «Гриффины», «Южный парк». Сложно не согласиться с тем, что в данных мультфильмах довольно много жестоких и абсурдных сцен. В плане смыслового содержания там можно заметить много «недетского». Однако, сама возможность такого сравнения сомнительна в связи с разницей в возрастных ограничениях предлагаемых отечественных и зарубежных мультфильмов. Поэтому целью данного исследования стала попытка объективного сравнения мультипликации с помощью контент-анализа.



С помощью данного метода были выявлены паттерны поведения персонажей мультипликации. В первую очередь, под паттерном в контексте данного исследования понимается модель действия взаимодействия персонажей мультипликации друг с другом и с окружающим миром. Выявление этих паттернов позволит говорить об идеях, ценностях и нормах, которые авторы демонстрируют зрителю через действия персонажа. Поэтому категорией анализа были паттерны поведения персонажей мультфильмов, а единицами анализа — действия персонажей по отношению друг к другу.

Задача 1. Выявить положительные и отрицательные паттерны влияния мультипликации на несовершеннолетних.

Под положительными паттернами подразумеваются такие модели поведения, которые направлены в первую очередь на улучшение отношений с другими персонажами, на интеграцию в обществе, на самосовершенствование. И в отечественных и в зарубежных мультфильмах чаще всего встречаются такие положительные паттерны поведения как: смелость (героизм), упорство в достижении цели, сострадание, помощь нуждающимся, забота об окружающих. Мысль о том, что “делать добро другим и самому приятно” больше обращают внимание в зарубежных мультфильмах.

Под отрицательными паттернами понимаются шаблоны деструктивного поведения, направленные на причинение различного рода вреда другим персонажам, на разрушение социальных связей, их деградацию. Под



такими можно понимать: трусость, агрессию, жестокость, ложь / манипулирование, насилие (причинение физического и психологического вреда).

Примеры: “Плохие парни”. Сюжет рассказывает о группе животных-преступников, которые пытаются избежать тюремного

срока под предлогом исправления и противостоять новому злодею, в то время как лидер банды обнаруживает, что ему нравится быть добрым.

Протагонисты (основные положительные персонажи): Мистер Волк (главный герой, остроумный и обаятельный серый волк, лидер банды «Плохих парней»), Змей (саркастичный и циничный змей), Акула (инфантильный и чувстви-

тельный, Пиранья (вспыльчивый и непредсказуемый), Миссис Тарантула (остроумная), Диана Лисингтон (хитрая).

Антагонисты (основные отрицательные персонажи): Руперт Мармелад IV (главный злодей; лицемерный, лживый, сноб).

Главные герои поначалу демонстрируют отрицательные паттерны: их поведение асоциальное, преступное, иногда жестокое. При этом они не стремились измениться, попытаться интегрироваться в обществе. И даже когда им дают такую возможность, то они ей пользуются в первую очередь для того, чтобы избежать наказания, а не вправду перевоспитаться. Однако, постепенно члены банды осознают, что делать добрые дела куда лучше, чем совершать преступления. Они не только вернут всё, что украли, но и спасут город, жертвуя своими жизнями. В конце “плохие парни” не будут сбегать от правосудия в очередной раз и приняли ответственность за свои прошлые деяния.

«Фиксики против крабов» (Россия, “Аэроплан”, 2019, 6+) — российский полнометражный анимационный фильм студии «Аэроплан», основанный на мультсериале «Фиксики». Выход в широкий прокат состоялся 21 декабря 2019 года.

Главные герои – мальчик ДимДимыч, и крохотные существа Фиксики, которые знают, как работает все на свете и могут починить что угодно.

В данном мультфильме главные герои (фиксики) не демонстрируют отрицательные паттерны поведения, за исключением споров и небольших конфликтов характерных для настоящих подростков — за первенство и внимание. Они демонстрируют трудолюбие, смелость и упорство. Исключением здесь можно считать профессора Чудакова. Как персонаж он в основном демонстрирует трусость и слабость. Он практически во всём зависит от фиксиков. В прошлом, ради победы на конкурсе он прибегнул к обману, из-за чего у него возник конфликт с Эрикой. Но в момент смертельной опасности он смог спасти и себя и Эрику. Как персонаж, Эрика является полной противоположностью Чудакова. Она демонстрирует в основном отрицательные паттерны: жестокое



поведение по отношению к окружающим и шантаж. Но в конечном счёте она поймёт свои ошибки.



Исходя из данных примеров можно выделить определённые особенности отечественной и зарубежной мультипликации. В западных мультфильмах в действительности чаще встречаются отрицательные паттерны поведения, в том числе у главных героев. Наиболее частой моделью главных героев становится "исправившийся плохой парень". Изначально персонаж асоциальный, агрессивный, даже опасный. Но постепенно он будет вынужден начать делать добро и сможет измениться в лучшую сторону, стать частью общества. В отечественной мультипликации, за редким исключением, персонажи, в особенности главные герои, не демонстрируют отрицательных паттернов. При этом положительные персонажи остаются положительными, а отрицательные — отрицательными, их характеры и шаблон поведения практически не меняются.

Поэтому, с формальной точки зрения, отечественные мультфильмы лучше подходят под определённые возрастные ограничения, в то время как с западными мультфильмами иногда возникают сложности с определением возрастного рейтинга.

Задача 2. Определить отличие и сходство идей, представлений, моральных норм и моделей поведения которые демонстрируют мультипликационные продукты разных стран.

Для современной зарубежной мультипликации характерно:

1. Акцент на индивидуальности персонажа, проявляющейся в его эксцентричном поведении.



2. Большое внимание в западных мультиках уделяется индивидуальным свободам. В первую очередь свободе выбора,

свободе воли.

3. Внимание фокусируется на негативных сторонах конфликтов, подчёркивается их бессмысленность.

4. Главная мысль: самое важное, это не то, каким ты был, а то, каким ты можешь стать. Любой может измениться к лучшему, если приложит к этому усилия.

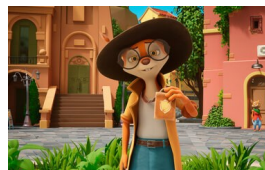
Для современной российской мультипликации характерно:

1. В первую очередь поощряется трудолюбие и упорство.

2. Важную роль играет образ наставника (У Чинка—Софи, его начальник. У фиксиков—Дедус). Это рассудительный, в меру строгий, справедливый и опытный в своём деле персонаж, в противовес молодым и рассеянными героям. Таким образом демонстрируется ува-

жение к старшим, необходимость преемственности опыта предыдущих поколений.

3. Основное внимание уделяется настоящему, действиям героя здесь и сейчас. При этом их характер, идеи и убеждения редко претерпевают серьёзные изменения.



4. Поведение и характеры героев ближе к поведению и характерам реальных людей в повседневной жизни.

В зарубежных, западных мультфильмах часто персонажи имеют одну гиперболизированную черту характера и сильно ограниченный набор моделей поведения

Общее: ценность любви, семьи, дружбы, доброта, щедрость, жертвенность героев во имя идеи или цели, высмеивание стереотипов и предрассудков, осуждение насилия, жестокости, дискриминации, и потребительского отношения к окружающим

С формальной точки зрения отечественные мультфильмы лучше, конкретнее подходят под определённые возрастные ограничения, в отличие от большинства зарубежных мультфильмов. Потому что они рассчитаны на более широкую аудиторию, включая в том числе взрослых. В западных мультфильмах могут добавить слишком много смысловых элементов, предназначенных для взрослых, что также затрудняет присваивание им определённого возрастного рейтинга. Российские мультфильмы получаются лёгкими, удобными для понимания детьми.



В западных мультфильмах в действительности чаще встречаются отрицательные паттерны поведения, в том числе у главных героев. В отечественной мультипликации, за редким исключением, персонажи, в особенности герои, не демонстрируют отрицательных паттернов.

Основное отличие западной мультипликации в том, что в ней больше уделяется внимание индивидуальности персонажа, ее раскрытию в ходе повествования. По этому много внимания уделяется прошлому героев и тому кем они хотят стать в будущем, чего хотят добиться. Главной ценностью становится свобода выбора. В отечественной мультипликации основное внимание уделяется действиям персонажа в "данный момент". Главной ценностью становится трудолюбие и упорство.

Статью подготовил  
Студент гр. 21НС1 Иван Шуляк

С первых дней университет оказал нам тёплый и радушный приём. Для всех первокурсников учебный процесс начался с «недели погружения». Эта неделя помогла нам как можно быстрее влиться в студенческую жизнь, пускай не простую, но очень интересную и увлекательную.



У нас сложился прекрасный коллектив, я очень рада, что попала именно в эту группу. Мы без проблем нашли общий язык. В нашей группе всегда чувствуется тёплая и дружеская атмосфера. Мы готовы помогать друг другу и вместе проживать все жизненные моменты взлётов и падений.

Прошло уже почти два месяца учёбы, и за это время мы успели поучаствовать по многим мероприятиям, как в качестве зрителей, так и в качестве участников. Это такие мероприятия, как «Алло, мы ищем таланты», Посвящение в первокурсники, «Dance Mix», Конкурс антиалкогольных лозунгов. Став участниками этих событий, мы наполнились морем положительных эмоций, которые зажгли в нас желание сделать свою студенческую жизнь ещё ярче.



Я, студентка группы 23НС1, участвовала в спортивно-этнографическом празднике «О, спорт, ты – мир!» в качестве волонтера. Мне очень понравилось помогать с организацией такого масштабного мероприятия, оно дало мне массу эмоций, новые знакомства с интересными студентами, которые также как и я

были заражены позитивом, силой и хорошим настроением.

Также я приняла участие в квесте для первокурсников «Первому игроку приготовиться». И, действуя в команде с практически незнакомыми людьми, мы все равно одержали победу.

Конечно же, необходимо сказать о самом главном, об учебном процессе. Мне очень нравится здесь учиться. Пары всегда проходят интересно, а главное с пользой. Преподаватели излагают весь материал очень живо и доступно, что является несомненным плюсом.



В общем, за такой небольшой период времени у меня и у всей нашей группы скопилось очень много различных эмоций и впечатлений. Мы, ещё вчерашние школьники, теперь уже студенты и, конечно, такие перемены радуют, перед нами теперь открыты новые возможности для покорения новых вершин.

Статью подготовила  
Студентка гр. 23НС1 Екатерина Долгих

Выпуск подготовили: гл. редактор: к.ф.н., доцент каф. МНСТИ Е. С. Удалова; техн. ред.: студ. гр. 21НС1 П. Ветчининова. Статьи готовили студенты Социологической лаборатории – К. Агапова, Д. Акчурина, И. Шуляк, Д. Злыднев, Я. Акимова, Е. Долгих